

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ*  
*Кафедра Истории театра и кино*

***МЕМУАРЫ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ КАК ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**МЕМОАРЫ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ КАК ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ**

Рабочая программа дисциплины

**Составитель:**

д.иск., профессор *Г.В. Макарова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино

№ 3 от 27.03.2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: понять и оценить роль источников в изучении художественных процессов, обращаясь к таким формам словесного высказывания, как письма, мемуары, дневники;

**Задачи** курса:

- выработать подход к мемуарной и эпистолярной литературе, учитывая степень объективности освещения авторами этих публикаций, объективного освещения событий художественной жизни;
- выработать принципы подхода к изучению мемуарной литературы в контексте эпохи и с учетом биографии авторов мемуаров;
- проследить эволюцию мемуарной литературы с XVII по XXI век.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий	ПК-3.1. Способен составлять обзорную информацию по истории культуры и зрелищным искусствам с использованием информационных технологий	<b>Знать:</b> основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века <b>Владеть:</b> навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством

	ПК-3.2. Способен составлять аналитические обзоры по истории культуры и зрелищным искусствам для собственных научных исследований.	<b>Уметь:</b> применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности
ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы	ПК-4.1. Способен разрабатывать методологические подходы к различным периодам, стилям и жанрам.	<b>Знать:</b> - основные источники мемуаристов в разных областях зрелищной культуры; - знать историю жизни авторов мемуаров, их круг общения, художественные пристрастия и психологический склад.
	ПК-4.2 Способен к анализу и критическому восприятию уже имеющихся научных подходов и методов изучения современных зрелищных искусств для создания на их основе нового для решения необходимых задач.	<b>Уметь:</b> - уметь отличать псевдо мемуары от истинных свидетельств, проливающих свет на состояние культурных процессов в нашей стране и за рубежом. - уметь отличать тип мемуаров в прессе, склонной к ассенционности от серьезных исследований, цель которых – закрепить в истории для потомков те или иные события, социальной, культурной и художественной жизни.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мемуары деятелей культуры как источник изучения художественных процессов» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Принципы соотношения в театральном действии визуального и вербального начала», «Принципы и методы разработки учебных курсов по истории культуры и зрелищных искусств», «Философские и искусствоведческие концепции анализа текста», «Культура в глобальном мире», «Формирование науки о зрелищных искусствах», «Методы построения театральных справочников, энциклопедий и словарей».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	<b>8</b>
	Семинары/лабораторные работы	<b>8</b>
	Всего:	<b>16</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Роль источников в изучении художественных процессов	<p>Характеристика различных видов источников: от вербальных до иконографических. Зависимость источников от времени появления.</p> <p>Методологические подходы к пониманию источников личного происхождения в современном историческом источниковедении получили разработку в двух взаимосвязанных между собой направлениях</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- коммуникативном</li><li>- биографическим.</li></ul> <p>«Мемуаристика» как обозначение источников личного происхождения происходит от термина «мемуары» (франц. <i>mémoires</i>, лат. <i>memoria</i> - память).</p> <p>Ретроспективность источников личного происхождения характеризует их отношение к историческим событиям как прошлому и связана с отражением в них прошедших фиксируемых событий в виде определенного вида письменных документов – свидетельствах прошлого.</p> <p>Документальность источников личного происхождения характеризует их точки зрения отражения фактических событий прошлого,</p>

		<p>свидетельств о нем.</p> <p>Субъективность источников личного происхождения как их свойство характеризует их зависимость от его взглядов, суждений, мнений, представлений и т.п. автора источника.</p>
2	<p>Типы источников в изучении художественных процессов (письма, мемуары)</p>	<p>Художественные процессы в воспоминаниях людей искусства и профессиональных литераторов. Отличие восприятия художественных явлений обычной публикой и профессионалами. Степень достоверности.</p> <p>Дневники как источники личного происхождения представляют собой письменные носители информации – «периодически пополняемый текст, состоящий из фрагментов с указанной датой для каждой записи».</p> <p>Документальность дневников основывается на оперативной фиксации свидетельств очевидцев, их синхронности описываемых событий.</p> <p>Ретроспективность дневников отличается фиксацией событий с более точной их хронологической фиксацией, создает своеобразную систему взаимосвязанных координат времени и прошедших событий.</p> <p>Субъективность дневников проявляется в личности их создателя и определяется ими. На них влияют жизненные представления автора, возраст, образование, профессиональные и общественные интересы, круг общения, место проживания, а также их изменения.</p> <p>Частная переписка как исторический источник личного происхождения в качестве носителя информации опирается на частное письмо как личное обращение автора к определенному человеку – одному (или нескольким) адресатам и предназначено, как правило, для частного ознакомления именно данным лицом.</p> <p>Документальность частной переписки близка к дневниковым записям, поскольку письмо наряду с оперативной фиксацией информации позволяет его синхронизировать как с происходящими событиями, так и с другими историческими источниками.</p> <p>Ретроспективность частной переписки, как и дневниковых записей, отличается хронологиче-</p>

		<p>ской фиксации событий (закрепляет дату и место написания) и описывает их. Это свойство эпистолярных источников позволяет их связать и обеспечить согласование с другими источниками (дневники, мемуары).</p> <p>Субъективность дневников проявляется через личность их создателя и выбранного им адресата. Последнее подчеркивает характер социальных связей автора письма, направленность содержания и характера передачи информации, рассуждений, диалога с адресатом.</p>
3	<p>Принципы подхода к изучению мемуарной литературы: знакомство с контекстом эпохи и биографией авторов мемуаров</p>	<p>Анализ политической обстановки и исторических событий в период написания тех или иных мемуаров, а также сопоставление биографии с текстом мемуаров и писем.</p> <p>Мемуары как разновидность источников личного происхождения представляют воспоминания участника или очевидца исторических событий.</p> <p>Документальность мемуаров основывается на письменных свидетельствах очевидцев описываемых событий и с точки зрения отражения действительности помогают восстановить факты, которые не отразились в других источниках, и нередко имеют решающее значение для реконструкции событий.</p> <p>Главная черта мемуарной литературы именно в ее чрезвычайно субъективном характере</p>
4	<p>Эволюция мемуарной литературы: от XVII до XX века</p>	<p>Роль мемуаров в восприятии художественных процессов в XVII веке, повышение значения мемуарной литературы в XVIII-XIX веках.</p> <p>Ослабление роли мемуаров в XX столетии в связи с появлением новых средств фиксации событий в литературе и искусстве.</p> <p>Типы мемуарной литературы: доминирование в мемуарах личных сведений и мемуары, посвященные важным историческим событиям.</p>



#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Роль источников в изучении художественных процессов	Лекция 1-2.  Семинар 1.	Вводная проблемная лекция, лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	Типы источников в изучении художественных процессов (письма, мемуары)	Лекция 3.  Семинар 2-3.	Лекция-презентация  Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия
3.	Принципы подхода к изучению мемуарной литературы: знакомство с контекстом эпохи и биографией авторов мемуаров	Лекция 4.  Семинар 4.	Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи  Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия
4.	Эволюция мемуарной литературы: от XVII до XX века	Лекция 5.  Семинар 5.	Лекция-презентация, лекция-беседа  Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>собеседование</i>	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация <i>зачёт</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Вопросы и задания для обсуждения и опросов**

1. Основные виды источников по истории зрелищной культуры
2. Источники личного происхождения по истории зрелищной культуры
3. Коллективная и индивидуальная память
4. Что такое «политика памяти»?
5. Мемуары как исторический источник
6. Дневники как исторический источник
7. Письма как исторический источник
8. Устная история: ее специфика, возможности и границы
9. Элементы анализа научной монографии по истории театра
10. Театральный быт: методика и источники изучения

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

**Андровская Ольга Николаевна.**

Исповедь актрисы : дневники, письма, воспоминания / Ольга Андровская ; сост. С. Н. Баталова, В. А. Халиф ; ред. и авт. коммент. В. А. Халиф. - М. : АСТ-Пресс книга, 2006. - 395 с.

**Вайда Анджей.**

Кино и все остальное : [пер. с пол.] / Анджей Вайда. - М. : Вагриус, 2005. - 347 с.

**Дунаева Елена Александровна.**

Меловой круг Александра Дунаева / Елена Дунаева ; Рос. гос. гуманитарный ун-т. - Москва : РГГУ, 2014. - 271 с.

**Строева Марианна Николаевна.**

Чехов и другие / Марианна Строева ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. - М. : Прогресс-Традиция, 2009. - 493 с.

**Нелидов Владимир Александрович.**

Театральная Москва : сорок лет московских театров / В. А. Нелидов. - М. : Материк, 2002. - 373 с.

**Чехов Михаил Александрович.**

Путь актера. Жизнь и встречи / Михаил Чехов. - Москва : АСТ : Олимп : Астрель, 2001. - 409 с.

**Эфрос Анатолий Васильевич (1925-1987).**

Профессия: режиссер. - М. : Вагриус, 2000 : АСТ. - 570,[1] с

**Гнедич Петр Петрович (1855-1925).**

Книга жизни : Воспоминания, 1855-1918. - М. : Аграф, 2000. - 365 с.

**Немирович-Данченко Владимир Иванович (1858-1943).**

Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; [сост., вступ. ст. и коммент. М. Н. Любомудрова]. - Москва : Правда, 1989. - 575 с.

**Перечень БД и ИСС**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

	Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.



## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 1. Особенности национальной ментальности при создании мемуарной литературы. (4 часа, СРС 16 часов)</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Литературные и философские произведения, посвященные проблемам формирования национальной ментальности.</li><li>• Работы М. Блока.</li><li>• Причины появления категории ментальности в исследовании художественных и исторических процессов.</li></ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Мид М. Культура и мир детства. М. 1988.</li><li>• Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. СПб. 1998.</li><li>• Радклиф-Браун А.Р. Сравнительный метод в социальной антропологии // Антология исследований культуры. Т.1.Интерпретации культуры. СПб. 1997.</li><li>• Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. СПб. 1997.</li><li>• Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. СПб. 1996.</li></ul>
<b>Методические рекомендации</b>	Форма проведения – дискуссия, основная которой научить студентов применять теоретические знания в процессе обсуждения вопросов, содержащихся в плане семинарских занятий с использованием научной литературы и иконографического материала.
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 2. Особенности национальной ментальности при создании мемуарной литературы в различных странах Европы (6 часов, СРС 16 часов)</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Особенности национальной ментальности при создании мемуарной литературы (Германия)</li><li>• Особенности национальной ментальности при создании мемуарной литературы (Россия)</li><li>• Особенности национальной ментальности при создании мемуарной литературы (Франция)</li><li>• Особенности национальной ментальности при создании мемуарной литературы (Англия)</li></ul>

Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Макарова Г.В. Актерское искусство Германии. Роли. Сюжет. Стилль. Век XVIII – век XX. М.: РГГУ, 2000.</li> <li>• Максимов В.И. Эволюция театральных идей. В кн.: Введение в театроведение. Составитель ответственный редактор Ю.М. Барбой. СПб.: СПбГАТИ, 2011, с.27-70.</li> <li>• Петровская И.Ф. Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра. Л., 1971.</li> <li>• Силюнас В.Ю. Стилль жизни и стили искусства. С.-П.: Дмитрий Буланин, 2000.</li> <li>• Бартошевич А.В. «Мирозданию современнй». Шекспир в театре XX века. Работы разных лет. М.: ГИТИС, 2002.</li> <li>• Блок Марк. Апология истории или Ремесло истории. М.: Наука, 1986.</li> <li>• История ментальностей. Историческая антропология. М.: РГГУ, 1996.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Форма проведения – дискуссия, основная которой научить студентов применять теоретические знания в процессе обсуждения вопросов, содержащихся в плане семинарских занятий с использованием научной литературы и иконографического материала.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 3.</b> Приемы критического подхода к мемуарной литературе. (4 часа, СРС 10 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «коэффициент достоверности в мемуарах</li> <li>• сопоставление реальных исторических событий, отраженных в научной литературе с мемуарными сочинениями</li> <li>• субъективные и объективные критерии достоверности в мемуарах и письмах.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Голофаст В.Б. Многообразие биографических повествований // Социологический журнал. 1995. - № 1. - С.71-89.</li> <li>• Гуревич А.Я. Проблема ментальностей в современной историографии // Всеобщая история: Дискуссии, новые подходы. М., 1989.-С.158-170.</li> <li>• Праздников Г.И. Жизнь художника как культурологическая проблема // Философия культуры. Самара, 1997. - С. 112-126.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Форма проведения – дискуссия, основная которой научить студентов применять теоретические знания в процессе обсуждения вопросов, содержащихся в плане семинарских занятий с использованием научной литературы и иконографического материала.</p>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Мемуары деятелей культуры как источник изучения художественных процессов» является частью вариативного блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

**Цель** дисциплины: изучить и оценить роль источников в изучении художественных процессов, обращаясь к таким формам словесного высказывания, как письма, мемуары, дневники.

**Задачи** курса:

- выработать подход к мемуарной и эпистолярной литературе, учитывая степень объективности освещения авторами этих публикаций, объективно освещения событий художественной жизни;
- выработать принципы подхода к изучению мемуарной литературы в контексте эпохи и с учетом биографии авторов мемуаров;
- проследить эволюцию мемуарной литературы с XVII по XX век.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

- ПК-3. Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий.
- ПК-4. Способен разрабатывать новые научные подходы и методы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные источники мемуаристов в разных областях зрелищной культуры;
- знать историю жизни авторов мемуаров, их круг общения, художественные пристрастия и психологический склад.

**Уметь:**

- уметь отличать псевдо мемуары от истинных свидетельств, проливающих свет на состояние культурных процессов в нашей стране и за рубежом.
- уметь отличать тип мемуаров в прессе, склонной к ассенционности от серьезных исследований, цель которых – закрепить в истории для потомков те или иные события, социальной, культурной и художественной жизни.

**Владеть:**

- принципами подхода к мемуарной литературе в зависимости от личности мемуариста, от подходов разных людей к фиксации событий для памяти потомков;

- владеть знаниями об эволюции мемуарной литературы от появления первых зафиксированных воспоминаний по сей день, когда мемуары часто утраивают эпистолярную форму выражений и фиксируются в форме видеосвидетельств.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачёта. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.